



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВПО

«Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

профессор

Соколов Александр Сергеевич

03 мая 2018года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Киселёвой Елены Владиславовны

«Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных традициях русско-белорусского пограничья»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17. 00.02 Музыкальное искусство

Представленная к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 диссертация Елены Владиславовны Киселевой «Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных традициях русско-белорусского пограничья» представляет собой серьезный научный труд, основанный на экспедиционных записях. Часть их относится к юго-западным районам Псковской и западной части Смоленской областей и была записана фольклористами Санкт-Петербургской консерватории во второй половине XX – начале XXI века. Белорусский материал относится к 2009 году и был записан автором диссертации во время совместной с белорусскими этномузыкологами экспедиции в районы русско-белорусского пограничья.

Актуальность проблематики данной работы бесспорна. Современная отечественная этномузыкология активно разрабатывает проблемы, связанные со спецификой региональных песенных традиций. Изучение народной культуры территорий, где проживает население, относящееся к разным этносам — немаловажная составляющая таких исследований. Собранный и обобщенный дис-

сертанткой материал позволяет поднять многие актуальные для современной науки проблемы, например, выявление функций различных жанров фольклора в системе обрядов. В диссертации представлен родинно-крестинный ритуал двух локальных традиций русско-белорусского пограничья, рассмотренный с позиций комплексного исследования музыкально-поэтического фольклора.

В работе представлены и проанализированы уникальные полевые фольклорно-этнографические материалы малоизученного в русской фольклористике родинно-крестинного ритуала, расширяющие ранее установленные в этномузыкологии границы распространения изучаемого явления. Песни в его системе впервые исследуются как единый цикл, имеющий определенные фазы своего развития.

Диссертация базируется на прочной теоретической базе не только музыкальной фольклористики, но и истории, этнографии, этнолингвистики. Такой подход актуален для современных этномузыкологических исследований. Работа опирается на научные положения, разработанные крупнейшими учеными — А. ван Геннепом, А.К.Байбуриным, В.Н.Топоровым, Б.Н.Путиловым, Г. И. Мальцевым, К.В.Квиткой, А.В.Рудневой, Б.Б.Ефименковой, Т.С.Бершадской, З.Я.Можейко, Ф.А.Рубцовым, А.М.Мехнецовым, Е.А.Ручьевской, Е.А.Мазелем, В.А.Цуккерманом и др.

Для решения поставленных задач Киселёва использует различные методы исследования: структурно-типологический, текстологический, метод структурирования корпуса в виде концентрированной системы, предложенный З.Я.Можейко, а также методы, применяемые в этнологии, диалектологии, этнолингвистике и других смежных науках. Большое значение в работе имеет картографирование материала, без которого невозможно выявить границы музыкальных диалектов.

Новизна предпринятого исследования проявилась, прежде всего, во введении в научный обиход нового значительного корпуса музыкально-этнографических материалов. Немаловажен также системный подход — в диссертации родинно-крестинный ритуал рассматривается в сравнении с другими обрядами жизненного цикла. Проводится внутрижанровая атрибуция песен,

включенных в родинно-крестинный ритуал как элементы единого комплекса. Достаточно глубоко определяются закономерности развития фольклорной составляющей ритуала.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (214 наименований) и приложения, куда входят карты и представительный свод напевов и текстов песен (83 образца).

Во введении определена основная проблематика исследования, определяются его методология, формулируются цели и задачи работы. Здесь же достаточно подробно рассмотрены труды, посвящённые теме исследования, начиная с последней трети XIX века до нашего времени. Особое внимание в обзоре литературы уделяется работам белорусских ученых.

В первой главе рассматривается собственно родинно-крестинный ритуал, принципы его организации, семантика и функции обрядовых действий. Как это принято в современных этномузыкологических исследованиях многие положения, представленные в первой главе, подтверждаются словами информантов — носителей традиции.

Вторая глава «Принципы образования родинно-крестинного песенного цикла» занимает в работе центральное положение. Она посвящена механизмам формирования цикличности родинно-крестинных песен. Автор рассматривает цикл, движущей силой которого является контраст, как динамический процесс, разворачивающийся во времени. Выделяя как словесные, немзыкальные формы (приговоры и ритуальные диалоги), так и музыкальный материал (в свою очередь подразделяющийся на обрядовые, приуроченные песни, припевки и обрядовую пляску, как кульминацию цикла), Киселёва подчеркивает его системный характер. Особенности принадлежности к разным моментам цикла во второй главе убедительно представлены на примере анализа трех вариантов песни «Коло реченьки шла бабынька». Обладая сходными принципами ладоинтонационной организации, песни воплощают в одном случае обрядово-магическую функцию, в другом празднично-поздравительную. Третий вариант наглядно демонстрирует близость к лирическим песням.

Третья глава – аналитическая - посвящена структурно-типологической и жанрово-стилевой характеристике родинно-крестинных обрядовых песен русско-белорусского пограничья. Диссертантка подробно анализирует стилевые особенности родинно-крестильных обрядовых песен – ритмику и ладоинтонационное строение в координации со слогоритмическими типами. Три группы напевов – заклинательные, песенно-повествовательные, моторно-двигательные – характеризуются различными слогоритмическими моделями. На конкретных песенных образцах Киселёва выявляет черты общности и отличия локальных традиций смоленско-витебского и псковско-витебского пограничья.

В заключении подводятся итоги исследования. На основании проделанного анализа в диссертации доказывается правомерность объединения жанров родинно-крестинного фольклора в обрядовый цикл практически по всем стилевым параметрам, а также общность фольклорной системы смоленско-псковско-витебского пограничья.

Практическая значимость диссертации бесспорна. В научный оборот вводятся новые, ранее неизвестные музыкально-этнографические материалы русско-белорусского пограничья, которые найдут применение как в области этномузыкологии и смежных наук, так и в педагогической практике высших и средних учебных заведениях соответствующего профиля.

Степень значимости научных результатов также не вызывает вопросов. Автор уточняет теоретические положения, связанные с жанровой атрибуцией родинно-крестинного музыкального фольклора, выявлением структурно-типологических свойств и жанрово-стилевых черт родинно-крестинных обрядовых песен. Подробно представленные фольклорно-этнографические материалы помогут по-новому взглянуть на семейно-обрядовый фольклор в традициях русско-белорусского пограничья, в какой-то мере могут быть полезны при составлении фольклорно-этнографического атласа.

Между тем диссертация не свободна от спорных положений и отдельных недостатков. Так на с. 119 коммуникативные напевы отнесены ко второй части цикла, между тем ранее (с. 75) на этом месте были празднично-поздравительные

напевы. Неточностью следует признать ссылки на статьи Л.П.Маховой (с. 15), которые в библиографии представлены как рукописи докладов (2) и опубликованные тезисы. Но больше всего вопросов возникает в связи с приведенными картами. Уже на первой странице текста диссертации автор пишет о том, что «Земли, находящиеся на водоразделе Западной Двины и Днепра, составляют единое культурное пространство» (с.3). Но ни в одной из 11 карт реки не прописаны. Более того. В тексте работы и на картах постоянно фигурируют районы Смоленской, Псковской и Витебской областей. Но административное деление как современное, так и дореволюционное чаще всего не совпадает с границами локальных и региональных традиций. Между тем автор предполагает, что проведенное картографирование может «стать основой для составления фольклорно-этнографического атласа» (с.17). Учитывая, что в картах кроме названия песен другие параметры не указаны (легенды отсутствуют вовсе) приходится усомниться в этом выводе.

Высказанные замечания ни в коей мере не умаляют достоинств диссертации Елены Владиславовны Киселёвой. Ее работа «Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных традициях русско-белорусского пограничья» представляет собой серьезное исследование, основанное на богатом материале и осмысленное в этнокультурологическом и этномузыковедческом ракурсе. Оформление работы практически не вызывает критических замечаний.

Автореферат диссертации и публикации (11) соответствуют ее содержанию.

Вышесказанное дает основание считать, что диссертационная работа Елены Владиславовны Киселёвой «Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных традициях русско-белорусского пограничья» выполнена на высоком профессиональном уровне, вносит существенный вклад в отечественную этномузыкологию, соответствует паспорту специальности, отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Отзыв составлен Гиляровой Натальей Николаевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором МГК, по поручению кафедры истории русской музыки; обсужден и одобрен на заседании кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Протокол № 9 от 03 мая 2018 года.

03.05.2018

Кандидат искусствоведения,
доцент,
профессор кафедры
истории русской музыки

Гилярова Наталья Николаевна

Заведующая кафедрой
истории русской музыки ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»,
доктор искусствоведения,
профессор

Скворцова Ирина Арнольдовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Адрес: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6.
тел.: (495) 629-07-70
e-mail: document@mosconsv.ru
web-сайт: <http://www.mosconsv.ru/>



Подпись И.А. Свободина достоверно
Ф.И.О.
Инспектор по кадрам
Подпись И.В. Гурьева
Ф.И.О.



Подпись И.А. Свободина достоверно
Ф.И.О.
Инспектор по кадрам
Подпись И.В. Гурьева
Ф.И.О.